

EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU PROTAGONISMO EN LAS UNIVERSIDADES CUBANAS. LA CUJAE. CULTURAL HERITAGE AND ITS ROLE AT THE CUBAN UNIVERSITIES. CUJAE

Ada Esther Portero Ricol¹, Ricardo Machado Jardo², Mirelle Cristóbal Fariñas²,
Maritza González Moreno²

¹ *Protección y Conservación del Patrimonio Cultural de la CUJAE (GPCC). Cuba*

² *Departamento Docente de Extensión Universitaria. Dirección de Extensión Universitaria*

Abstract

The present work provides an approach to the protection and preservation of cultural heritage, as well as the indissoluble bond the university has with the memory of its community.

The main objective pursued is to demonstrate the impact that the knowledge of the cultural heritage has in the training of students as well as their relationship to the preservation of the identity of the university community and its own.

It presents the most relevant results that have been achieved since the publication of several elements (system of teaching aids, brochures, billboards, calendars, files, etc.) as part of all media created to integrate a system that exposes all the registered and unregistered work the Cujae owns, serving as mean to create awareness, in the collective memory, of the need for conservation of tangible and intangible heritage that the university treasures.

Keywords: protection, conservation, identity, university, cultural heritage values.

Introducción

Es conocido que el patrimonio¹ es el conjunto de bienes naturales y culturales que se reciben de las generaciones anteriores y que corresponde conservarlos en sus atributos fundamentales o transformarlos adecuadamente para poder transmitirlos a las generaciones futuras. El patrimonio cultural² es un conjunto de valores y formas de vida, materiales y espirituales de un grupo social a través de bienes muebles e inmuebles. Conjunto de bienes materiales e inmateriales que constituyen la herencia de un grupo humano que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y son percibidos por otros como característicos.

Por todo lo anteriormente dicho es que se confirma por esta autora la idea de que las universidades forman parte del patrimonio cultural de cualquier región o nación. Se insiste además en la importancia de la promoción cultural y la divulgación que se le debe dar entonces al patrimonio que atesoran dichas instituciones.

En las universidades europeas la conservación de su patrimonio material e inmaterial es algo altamente investigado, sistematizado por lo conocido. Sobre todo es muy importante, entre otros

¹ Conferencia impartida por la Dr. Arq. Isabel Rigol a estudiantes ingleses en un intercambio Académico coordinado por la Facultad de Arquitectura de la CUJAE, en Junio 2012.

² Conferencia impartida por la Dr. Arq. Isabel Rigol a estudiantes ingleses en un intercambio Académico coordinado por la Facultad de Arquitectura de la CUJAE, en Junio 2012.

aspectos, por la antigüedad de dichas instituciones, muchas ya declaradas como *patrimonio mundial* por la UNESCO dado por sus valores universales excepcionales. Entre estas universidades se pueden listar:

- 1987: Monticello y Universidad de Virginia en Charlottesville (Estados Unidos)
- 1998: Universidad y recinto histórico de Alcalá de Henares (España)
- 2000: Ciudad universitaria de Caracas (Universidad Central de Venezuela)
- 2007: Campus central de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México
- 2013: Universidad de Coimbra –Alta y Sofia (Portugal)

Existen redes universitarias creadas justamente para intercambiar métodos y resultados sobre la clasificación y experiencias en este campo entre las que se encuentran por ejemplo: la RED UNIVERSEUM, creada en el año 2000 con 12 universidades europeas y se instaure oficialmente en el 2010 a partir de una asociación del estado bajo leyes francesas (<http://universeum.it>). También la Universidad Politécnica de Madrid tiene la red PHI que integran más de 10 universidades latinoamericanas y españolas, para trabajar de conjunto sobre la conservación del patrimonio histórico cultural iberoamericano y contribuir a su promoción.

No pasa lo mismo en América Latina, debido, entre otros aspectos a que sus universidades son más jóvenes, mucho menos en Cuba donde aún no se tiene plena conciencia de la importancia de este patrimonio y la incidencia que tiene como parte componente de la historia del país. Tampoco existe un fuero legal que proteja o conlleve a realizar acciones sistematizadas que provoquen o favorezcan la conservación de este patrimonio material e inmaterial tan importante.

Las universidades atesoran una gran cantidad de información valiosa de diversa procedencia relacionada con las tradiciones y hechos simbólicos acaecidos en sus predios [1]. Por lo general no se sistematiza un procedimiento para la recopilación y resguardo de toda esta documentación. Tampoco la comunidad universitaria conoce en muchos casos, de existir, cuáles son las obras protegidas y los valores más sobresalientes de los hechos que han tenido lugar en sus dominios.

El ISPJAE posee nueve obras registradas por la Oficina Nacional de Registro que pertenece al MINCULT. Las obras poseen grados de valor entre uno y tres y se encuentran ubicadas en la Sala Histórica, en áreas exteriores de la universidad y en la Facultad de Arquitectura.

La CUJAE es un monumento al estudiante engendrado en una revolución, símbolo de superación; que ha alcanzado un alto prestigio en la educación a escala nacional e internacional. Toda esta connotación es el resultado de una eficiente planificación del ministerio de educación, con sus planes de estudio; y la perfecta relación de la arquitectura con el estudiante, del espacio con la función, en un contexto idóneo para el intercambio social y el estudio.... [2]

El conjunto urbano arquitectónico del ISPJAE está considerado como una de las obras más importantes del Movimiento Moderno del país, registrada en el libro “La Arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional”, donde su editor, el Arq. Eduardo Luis Rodríguez, presenta 150 de las edificaciones más sobresalientes construidas entre los años 1931 y 1979 en Cuba. [3]

La Cujae se encuentra ubicada en una Zona Urbana de Valor Histórico Cultural según convenio oficial a escala Nacional. [4]

Zonas Urbanas de Valor Histórico Cultural (ZUVHC)
Municipio Marianao



Fig.1. Zona Urbana de Valor Histórico Cultural (ZUVHC). Doctorado de Felicia Chateloin

Localizar, identificar, clasificar, determinar el estado de conservación del patrimonio material que posee este alto centro de estudios es responsabilidad de todos sus directivos, pero en particular, del Grupo para la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural Universitario creado desde el año 2011. También está dentro de las funciones de este grupo el contribuir con la promoción cultural y comunicación, a partir de los propios procesos sustantivos universitarios (Investigación, Formación, Extensión Universitaria) del patrimonio material e inmaterial tanto el registrado como el que se encuentra aún sin conocer y por tanto sin registrar.

No existe a escala de la Cujae, pero tampoco en el resto de las universidades cubanas un método o sistema para proteger el patrimonio cultural-científico-técnico de las mismas.

En la Universidad de la Habana, institución que atesora una gran cantidad de obras registradas, hay un grupo para la protección del patrimonio universitario que trabaja intensamente para sistematizar, dentro de la clasificación que poseen de los diversos elementos de su patrimonio, formas de conservar los mismos. De hecho se organizó por parte de ese grupo con la colaboración del grupo Cujae, el Primer Seminario Nacional sobre Patrimonio Universitario el pasado mes de marzo 2015 con la participación de representantes de importantes universidades europeas declaradas patrimonio por la UNESCO y también de una gran parte de las universidades cubanas.

Se puede decir entonces de forma general que las universidades se ubican en grandes extensiones de terreno donde existe un amplio uso de los espacios públicos como centros de experimentación para el arte y todas sus manifestaciones culturales así como para el intercambio social de diversa índole, para el descanso, la reflexión y el esparcimiento. En las universidades no está sistematizada de igual manera la información sobre el patrimonio que atesoran, tampoco las maneras de identificar o registrar las obras de mayor valor son iguales. Sin embargo las universidades que han sido declaradas por la UNESCO con valores universales excepcionales, organizan y clasifican de forma más clara su patrimonio así como la protección del mismo.

Muchas son las universidades que incorporan museos y jardines botánicos en sus predios, en dependencia de las necesidades académicas, científicas y de promoción social y cultural. Por lo general tienen un alto nivel de diseño en detalles interiores y exteriores y como consecuencia un patrimonio material e inmaterial de igual reconocimiento.

En Cuba, solo dos universidades han sido declaradas como monumentos nacionales, entre las que se encuentran la Universidad de la Habana (UH- 1978), la Universidad Martha Abreu de Las Villas

(UCLV- 2009). La universidad de Oriente (UO) está en proceso de confección del expediente y de solicitar dicha condición.

A la protección del patrimonio cultural se le presta especial interés en Cuba. Son varios los organismos del estado que se preocupan y organizan la documentación que se debe controlar por parte de cada una de las instancias que se requieren entre los cuales se encuentran: Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Oficina de Registro Nacional de Bienes Culturales, Defensa Civil Nacional. Sin embargo, la comunidad universitaria no valora de forma adecuada el patrimonio que posee y esto es provocado fundamentalmente por la falta de conocimiento sobre el mismo.

Materiales y método

El objetivo fundamental que persigue la investigación que realiza el Grupo para la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural de la CUJAE, y en particular este trabajo es demostrar la incidencia que tiene el conocimiento sobre el patrimonio cultural en la formación de los estudiantes así como su relación con la preservación de la identidad de la comunidad universitaria y la suya propia. Entre el año 2011 al 2015 se han realizado tres etapas en la investigación que se sustenta. La primera etapa dedicada al diagnóstico de la situación existente en la Cujae respecto al conocimiento y recopilación de evidencias sobre el patrimonio cultural de la comunidad universitaria. Como etapa 2 se ha trabajado en la propuesta de una asignatura electiva para impartir a estudiantes de las diferentes carreras y la tercera etapa se ha dedicado a la confección de un sistema de medios didácticos compuesto por varios elementos resultantes de los ejercicios y las evaluaciones realizadas a los estudiantes así como los intercambios con profesores y trabajadores del centro.

Desde el año 2011 hasta la fecha, se ha trabajado de forma sistemática en el diagnóstico, caracterización y recopilación de los datos suficientes para fichar todos los elementos relevantes que se consideren dentro del patrimonio material e inmaterial de la institución.

El grupo para la conservación del patrimonio cultural del ISPJAE, es un grupo de trabajo [5], creado en el “Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría” para favorecer la conservación y la protección del patrimonio cultural de la Universidad, entendiéndolo por patrimonio cultural no solo a los bienes declarados como de utilidad pública e interés social con grados de valor por la Oficina de Registro Nacional de Bienes Culturales de la República de Cuba, institución adscrita al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, sino también, al patrimonio material e inmaterial que se encuentran en el espacio considerado como complejo edilicio universitario³

La CUJAE es la universidad rectora de las ciencias técnicas en el país. Tiene una cantidad aproximada de 10 350 estudiantes, 2 045 trabajadores, distribuidos en las 13 carreras que se ubican en siete facultades.

La experiencia que se describe en este documento y que forma parte de una investigación mayor sobre el patrimonio cultural universitario, está en fase continua de mejora y por tanto tiene la flexibilidad necesaria para favorecer la sistematización de sus resultados. Parte de los resultados que se han obtenido han sido ya presentados en diversos documentos⁴.

³ Se entiende como complejo edilicio universitario al sistema compuesto por todos los elementos contenidos en la superficie enmarcada como ISPJAE. Contiene todos los espacios construidos o no, esto es: sus edificios, espacios abiertos, parques, pero también sus valores socioculturales, tradiciones, y a todo lo que se conceptualiza por las leyes de patrimonio cubanas como patrimonio material e inmaterial.

⁴ “El patrimonio cultural del ISPJAE y su relación con la Disciplina Preparación para la Defensa”. Revista Arquitectura y Urbanismo. Volumen XXXIII, número 3, p. 6-17 del 2012 (ISSN 1815-5898).

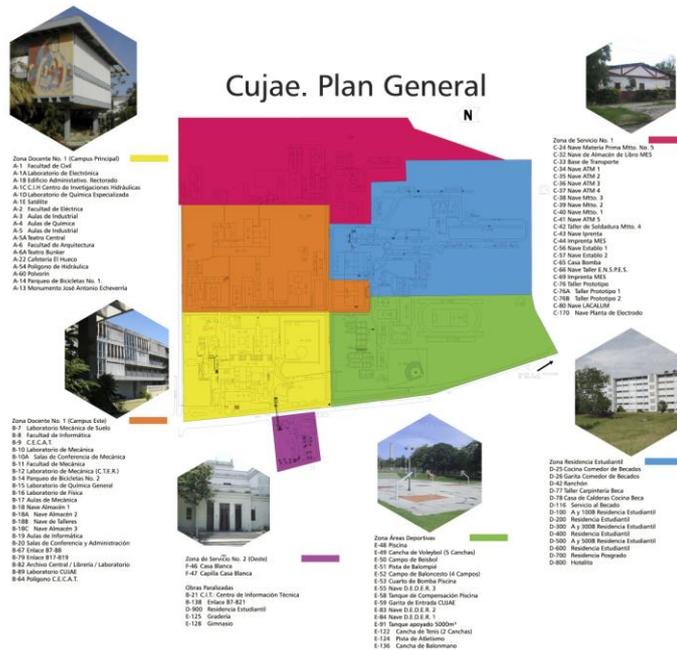


Fig. 2 Plano de la CUJAE confeccionado por el GPCC

En este caso se presentarán las obras registradas y no registradas de la CUJAE y cómo se han expuesto en un sistema de medios didácticos para contribuir a su promoción cultural. Este sistema se ha conformado a partir de resultados obtenidos en la aplicación de la asignatura electiva de *Apreciación del Patrimonio Cultural Universitario (APCU)* que se ha impartido en las carreras técnicas de la CUJAE, en el periodo comprendido entre el año 2012 y 2015.

La asignatura es importante en sí misma a pesar de su condición de electiva, justo porque viabiliza la promoción cultural del patrimonio de la Cujae, y con ello el desarrollo del ethos universitario y la identidad cujaeña personalizada en cada estudiante y en general en cada miembro de la comunidad Cujae.

La pertinencia de la asignatura y su sistema de medios se evidencia a partir de los resultados del *diagnóstico desarrollador* [6] realizado por los estudiantes de la asignatura desde el 2011 a la fecha, sobre el estado deprimido de la preservación y conservación del patrimonio cultural de la Cujae: Solo 9 obras de valor se han registrado por la Oficina Nacional de Registros del MINCULT, la identificación de otras posibles estuvo detenida desde 1986.

Como parte de la asimilación de los contenidos de la asignatura, los estudiantes, se dedican a la identificación de nuevas obras, en general a la clasificación del patrimonio material e inmaterial relacionado con su carrera. Se han obtenido resultados asombrosos que el sistema de medios devela, Las contribuciones de esta asignatura pueden aún considerarse discretas respecto al propósito que tiene el Grupo para la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural Universitario en las carreras técnicas de las Ingenierías y Arquitectura en la Cujae, desde su enfoque axiológico, vinculado a los procesos de la producción y servicios garantes de la sostenibilidad de la vida del hombre como ente comunitario. Sin embargo, en cuanto a su didáctica, se significa el sistema de medios que se ha logrado construir en el desarrollo de su Proceso de Enseñanza Aprendizaje, por el carácter de las acciones, resultados educativos y de promoción cultural en los periodos lectivos que ha abarcado. Este es un sistema en constante perfeccionamiento que involucra la interdisciplinariedad de sus participantes (fotógrafo, artistas plásticos, pedagogos, arquitectos,

especialista en promoción cultural) El diseño del sistema, sus resultados e impacto se han presentado con éxito en talleres internacionales, concursos nacionales y universitarios.

Los métodos que se emplean en la asignatura mediante los que se ha logrado este sistema de medios son heurísticos con gran apoyo en técnicas participativas, la forma que prima es el taller y dentro de ellos el trabajo en equipos. Posee una frecuencia semanal y consta de 32 horas presenciales. Cierra con un seminario integrador donde cada equipo expone el resultado de su investigación sobre el patrimonio material e inmaterial en su carrera. Los estudiantes organizan el trabajo con la información sobre lo que ya se conocía por parte de estudiantes, trabajadores y profesores y realizan el levantamiento mediante fichas de obras, personalidades y costumbres que identifican y no había sido clasificado con anterioridad. También organizan y clasifican los ejemplares del patrimonio material e inmaterial que ya son conocidos y no han tenido este proceso de ordenamiento de la información.

Resultados

En el periodo comprendido entre marzo del 2014 y marzo 2015 han participado de la asignatura: 70 estudiantes de pregrado de cuatro carreras; talleres internacionales realizados en Cuba con 40 estudiantes argentinos; talleres internacionales en el extranjero (Italia y Colombia en noviembre 2014) 140 cursistas, aproximadamente 250 en total.

Como parte de los resultados de estos intercambios y ejercicios evaluativos realizados en la asignatura, se han confeccionado parcialmente los documentos que posteriormente los miembros del grupo han perfeccionado. Estos se listan a continuación y han pasado a formar parte del sistema de medios que se incorporan:

- Folleto “Patrimonio Cultural Universitario, 50 años de ciencia y cultura al servicio de la sociedad cubana” en versión digital e impresa. [7]
- 31 Gigantografías diseñadas con los resultados relevantes de la Cujae en los tres procesos sustantivos durante los 50 años que lleva de existencia al servicio de la sociedad cubana.
- 12 postales (una por cada mes del año) con imágenes seleccionadas de los espacios, edificios y obras registradas de la Cujae.
- Calendario del 2016 con 12 imágenes seleccionadas de las obras patrimoniales registradas de la Cujae y su patrimonio edilicio.
- Dos diseños de carpetas con el logo de la universidad e imagen seleccionada de una de las entradas y monumento a “José Antonio Echeverría”.

También se han identificado por parte del propio GPCC y de los estudiantes que han cursado la asignatura, varios artefactos y obras que no han sido registradas. Entre estas se pueden listar por ejemplo: el conjunto de murales realizados en los muros del edificio del rectorado por Teresita Pedraza que reflejan las luchas estudiantiles y sus líderes.

Cuadros de José Martí, Antonio Maceo y José Antonio Echeverría, realizados por el artista Yáñez y que fueron obsequiados por los Ministros de Educación correspondientes en ocasión de evaluaciones institucionales realizadas a la Cujae en la década de los años 80. Los estudiantes de arquitectura han identificado y fichado en su facultad varios elementos como: archivo antiguo con más de 100 diapositivas de cristal proveniente de la Universidad de la Habana, un sillón de madera que estuvo en la oficina de Joaquín Weis de la UH y que fue usado en varias ocasiones por el Prof. Dr. Arq. Roberto Segre, (incluso con referencias de anécdotas sobre el uso del mismo).



Fig. 3. Murales de las Luchas estudiantiles revolucionarias.



Fig. 4. Archivo de diapositivas de cristal y sillón de la Facultad de Arquitectura.

Fig. 5. Espacios entre edificios y edificios de la Cujae

Los estudiantes de las carreras de eléctrica y automática identificaron varios artefactos entre los que se encuentra un amperímetro de madera del S XIX.

Se han identificado espacios significativos como los parques y espacios urbanos de la Cujae así como edificaciones.

También se incorpora al patrimonio cujaeño el himno de la Cujae compuesto por Buena Fe en saludo al 50 Aniversario, el 2 de diciembre del 2014.

A medida que han avanzado los años y aumentado la experiencia de los docentes en la impartición de la asignatura se ha comprobado mediante la aplicación de encuestas a los estudiantes al inicio y fin de la misma, que al terminar el ejercicio evaluativo conocen más de su carrera y de la Cujae, aprecian más sus raíces y por tanto se sienten más identificados con la comunidad universitaria a la que pertenecen.

Otras acciones que han sido realizadas como parte de la Asignatura para favorecer su promoción son:

- Ciclo de conferencias internacionales con el tema de “Conservación del Patrimonio Cultural Universitario. Caso de Estudio: La Cujae. Impartida en las Universidades de Parma, Florencia y Pádova, en el mes de Junio 2014 en Italia a más de 150 estudiantes, y en la Universidad Piloto de Bogotá, Colombia, a 100 estudiantes en el mes de noviembre 2014, como parte de seminarios internacionales donde participó la Dr. Arq. Ada Esther Portero Ricol como invitada.
- Actividad con el grupo “HUELLAS” (Dirección de Patrimonio Provincial de la Habana), Conferencia “Conservación del Patrimonio Cultural Universitario. Caso de Estudio: La Cujae, donde participaron 50 especialistas de museos y direcciones territoriales de Patrimonio de la Habana. Noviembre 2014, en saludo al 50 Aniversario de la CUJAE, dentro del Ciclo de conferencias en saludo al 50 Aniversario de la CUJAE, impartido a estudiantes, profesores, trabajadores e invitados en la CUJAE (10 personas).
- Expediente para el reconocimiento del Patrimonio Cultural de la CUJAE ubicada en una zona de Protección del Municipio Marianao. No ISBN 978-959-261-403-1
- Folleto” Patrimonio Cultural Universitario, 50 años de ciencia y cultura al servicio de la sociedad cubana” en versión digital con No ISBN 978-959-261-474-1.
- Confección del Expediente con el proceso de trabajo y aprobación de la “Estatua de José Antonio para el 50 Aniversario Cujae y otros documentos del patrimonio Cujae con No ISBN 978-959-261-485-7.
- Confección de la Monografía sobre “Taller Internacional sobre Apreciación y Fotografía del Patrimonio Cultural” con No ISBN 978-959-261-482-6.
- Recopilación y puesta en fichas de los trabajos realizados por estudiantes en las Facultades de: Arquitectura, industrial civil, mecánica, eléctrica, donde se han encontrado nuevos elementos patrimoniales que están en proceso.
- Sistema de Pancartas con los hechos más importantes acaecidos en las universidades tanto a escala internacional, nacional y específicamente en la CUJAE en el periodo de desde su fundación hasta cumplir su 50 aniversario (1964-2014) exposición que formó parte del trabajo evaluado de un grupo de informática y arquitectura que fue presentado en la Jornada Científica Estudiantil realizada en mayo 2014 en ambas facultades.
- Ampliación de los documentos, artículos y libros existentes hasta febrero 2014 con más de 50 títulos.
- Creación del proyecto sociocultural “Proyecto Habana”, que trata sobre el apoyo al conocimiento de la comunidad universitaria de la ciudad desde otra mirada y en particular de los valores materiales e inmateriales que se preservan en la Cujae.

Ha quedado demostrado y se ofrece a manera de resumen de esta comunicación y de la investigación que se realiza por el GPCC, que la Cujae que se fundó en 1964 mantiene sus conceptos principales de creación y formación, pero sus funciones y prestaciones han variado con el paso del tiempo. Por esta razón es que hay que ser consecuentes con la adaptación de sus predios a las nuevas necesidades. Se ha creado un grupo llamado el “Proyecto CUJAE”, que desde el 2012 se ha dedicado a actualizar, levantar y diagnosticar el patrimonio edilicio y realiza estudios y propuestas de proyectos para mejorar, adaptar y perfeccionar el funcionamiento de la universidad a partir de la realidad económica actual.

Por todas estas razones antes expuestas es que se insiste en que es acuciante incrementar las acciones encaminadas a recobrar la memoria de la comunidad universitaria que ha sido formada en la Cujae desde la época de su fundación hasta la actualidad y sobre todo, documentar los hechos

más relevantes ocurridos en sus predios así como todo lo referente al patrimonio material e inmaterial que atesora.

La identidad de la comunidad universitaria de la Cujae hacia la universidad será directamente proporcional al conocimiento que la misma tenga sobre los valores y hechos relevantes ocurridos en el centro.

Es muy importante favorecer la promoción cultural y la potenciación del conocimiento sobre el patrimonio cultural y en particular los aspectos relacionados con su protección y conservación para fortalecer la formación integral de los nuevos ingenieros y arquitectos en el ISPJAE.

Conclusiones

1. Las investigaciones sobre patrimonio cultural científico/universitario a escala internacional y nacional son muy recientes
2. Es un campo muy amplio, complejo que hay que valorar y comprender como sistema
3. No existe un marco teórico conceptual establecido y sistematizado. Tampoco hay resultados relevantes sobre estrategias y políticas claras de protección en este sentido que vayan acompañadas de un fuero legal.
4. No existe aún una clasificación tipológica que se tome como paradigma para organizar el patrimonio cultural universitario a escala global.
5. Recuperar la memoria histórica de las universidades cubanas a partir de los tres procesos sustantivos: formación, investigación, extensión universitaria podría ser una vía para la protección del patrimonio material e inmaterial en dichas instituciones.
6. Es vital organizar un sistema de capacitación para los directivos, profesores, estudiantes que comparten una comunidad universitaria a manera de promocionar el patrimonio y con ello contribuir a su protección y salvaguarda.
7. El conocimiento sobre el patrimonio cultural de toda la comunidad universitaria favorece su cuidado y fomenta la identidad de las generaciones de estudiantes, así como de los trabajadores y profesores
8. Una vía necesaria e imprescindible para la protección del patrimonio es justamente la comunicación y la promoción cultural que se haga del mismo.
9. El Sistema de medios de enseñanza creado para la asignatura electiva Apreciación del Patrimonio Cultural Universitario relaciona componentes de diferentes naturaleza (material e inmaterial) para viabilizar la asimilación del patrimonio cultural de la Cujae para estudiantes e interesados en el tema con lo que afianza la memoria histórica de la institución como universidad de referencia en el campo de tecnológico
10. Tanto la asignatura como sus sistema de medios, por el particular de su estructura y funcionalidad, tributan significativamente tanto a la formación integral de ingenieros y arquitectos de la Cujae como a otras comunidades interesadas dado el valor histórico de la Cujae dentro de la Historia de Cuba y de la educación cubana.
11. El sistema apoya la promoción cultural de los elementos que contiene tanto para profesores, estudiantes como para trabajadores, tanto de la comunidad universitaria de la Cujae como de cualquier universidad con la que se relacione la misma.
12. Los estudiantes, profesores y trabajadores que han conocido de estos contenidos coinciden con el interés y la importancia que tiene aumentar la comunicación y promoción de estos conocimientos a toda la comunidad universitaria

Referencias bibliográficas

”Organización para realizar el levantamiento del patrimonio cultural de la CUJAE”. Informe en versión digital, 24 páginas. Confeccionado por el grupo para la Protección y la conservación del patrimonio cultural de la CUJAE. 2011.p.2

Expediente de la CUJAE para proponerla como Monumento Nacional, realizado en el año 2007 por las Dras. Arqs. Eliana Cárdenas y Ángela Rojas. Documento de trabajo en versión digital. 25 páginas.p.5

RODRÍGUEZ, EDUARDO LUIS. “La Arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional”. ISBN 978-959-209-998-2. Editorial Bologna. (2011).

CHATELOIN SANTIESTEBAN, FELICIA. “El patrimonio cultural urbano y el criterio de Centro histórico. Caso de estudio: Ciudad de La Habana”. Documento presentado para optar por el Grado Científico de Doctor en Ciencias Técnicas. CUJAE. Biblioteca Cujae, Departamento de Documentación. Documento en versión digital. (2009).

Reglamento orgánico del Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”. Capítulo 1. Generalidades, página 1. Artículo 3. términos y definiciones contenidos en el reglamento orgánico, punto 12, página 3. CUJAE

CARNERO M. Modelo para el diagnóstico integral del estudiante de la Educación Técnica y Profesional. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. Pág. 17. (2008).

PORTERO RICOL, ADA ESTHER y otros. Folleto “”Patrimonio Cultural Universitario, 50 años de ciencia y cultura al servicio de la sociedad cubana”. Versión Digital e impresa. No ISBN 978-959-261-474-1. Editora CUJAE, (2015).